



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PROBEX

Cultura

GUITARRA ELÉTRICA: DA UFPB PARA A COMUNIDADE

ALBUQUERQUE, Alfredo Alves de, Neto
(UFPB, discente bolsista, alfredoalbuquerque@gmail.com)

MARIANO, Anderson de Souza
(UFPB, docente orientador, andersonmarianopg@hotmail.com)

RESUMO

O projeto “Guitarra elétrica: da UFPB para a comunidade” foi concebido com o objetivo de atender à grande demanda, verificada na UFPB, por um aprendizado da guitarra elétrica e do violão popular vinculado à formação acadêmica. Além disso, foi também pensado para dar à comunidade a oportunidade de conhecer mais sobre as possibilidades desses instrumentos, através de cursos e shows musicais. Assim, ao longo do ano de 2014, entre abril e novembro, foram desenvolvidas diversas atividades teóricas e práticas para promover o aprimoramento do aprendizado entre alunos do curso sequencial em Música Popular e de licenciatura em Música (habilitação em Guitarra Elétrica), através de encontros semanais, às quartas-feiras, das 8h às 12h. Também foram realizados cursos na cidade de Nova Cruz, no Rio Grande do Norte, e em João Pessoa, na Paraíba, através do 4º Encontro Gepage, evento realizado desde o começo do projeto. Foram feitos diversos recitais de alunos formandos dos cursos de Guitarra Elétrica e Violão Popular da UFPB, visando dar a eles a oportunidade de lidar com o palco e participar da concepção da produção de um show musical. Para o público externo, tais recitais representaram uma boa oportunidade de apreciar o trabalho desenvolvido nos cursos superiores de Guitarra da UFPB. Com o auxílio de um bolsista, deu-se continuidade à edição gráfica de um método de ensino de guitarra elétrica a ser publicado em parceria com a editora universitária, visando tornar-se material de referência nacional. Como resultado do projeto, pode-se dizer que houve a continuidade do que já vinha sendo feito desde o começo do projeto, em 2013, com a formação de plateia através dos recitais, formação prática e teórica de alunos matriculados nos cursos de Música da UFPB, disseminação de conhecimento para a comunidade externa através de cursos e workshops, e desenvolvimento do método de ensino a ser editado e divulgado online. Assim, devido a seu caráter de formação sistemática e continuada, necessário à multiplicação de conhecimento ao longo do tempo, e do atendimento de um grande número de pessoas externas à UFPB, conclui-se que o projeto tem se mostrado eficiente.

PALAVRAS-CHAVE

Ensino, Guitarra, Pesquisa, Violão.